

TRIO ORFEU

PRESENTA

Una proposta singular i d'alt nivell, amb les famoses Variacions Goldberg de J.S.Bach.

Originalment, van ser escrites l'any 1742 per a teclat i amb el nom: "Ària amb variacions diverses".



J.S.Bach

Segons ens explica Forkel, en la biografia que va fer de Bach, les Variacions van ser encarregades pel comte Kaiserling, ambaixador de Rússia a Saxònia, perquè el clavicordista de la seva cort l'entretingués durant les nits d'insomni.

El Trio Orfeu us invita a gaudir d'una experiència reflexiva, lírica i solemne però també a fantasiejar en els moments agitats, efervescents i somiadors de les Variacions Goldberg de J.S.Bach.



Les Variacions Goldberg

"ELS SECRETS OCULTS EN LA MÚSICA DE BACH"

"L'ària amb variacions diverses", és una de les peces més apreciades pels amants de la música clàssica. La seva transcendència ha portat a arranjars-la per a diferents formacions.

En aquesta ocasió, us presentem una de les versions més conegudes per a trio de corda, que li atorga encara més excepcionalitat.

La transcripció, com a punt d'interès, clarifica la seva textura polifònica. Les notes de l'obra es vinculen amb les tessitures i els colors de cada un dels instruments.

Podem apreciar amb millor claredat la forma amb la qual Bach movia els motius entre les veus, els jocs contrapuntístics o la combinació de les diferents formes de les variacions en la seva unitat.



Els secrets ocults en la música de Bach

El concert s'acompanya d'una presentació en format audiovisual per contextualitzar l'obra i de la representació visual DeeLight per a captivar a l'espectador.

DeeLight

“amb imatges IA dissenyades per algoritmes i reaccionant amb la música en directe, viureu una experiència sensorial única i diferent per apropar-nos a l'atmosfera musical d'aquesta meravellosa obra.”

Audiovisual comentat

L'audiovisual mostra les diferents informacions i anècdotes que es comenten sobre els secrets ocults en la música de Bach, com **xifrats o onomatopeies a partir de lletres i números**, mentre que s'interpreten en directe els exemples i fragments musicals curiosos per passar després a la interpretació completa de les Variacions Goldberg.

Projecte visual DeeLight

Per donar-li encara més singularitat a aquesta activitat, durant el concert, també es podrà gaudir del projecte visual creat per **Jordi Roure**, "DeeLight", on a través d'imatges dissenyades per algoritmes i reaccionant amb la música en directe, ens proposa **viure una experiència sensorial** diferent per apropar-nos a l'atmosfera musical d'aquesta meravellosa obra.



Programa de la conferència

- I. Contextualització sobre l'obra i la vida de Bach.
- II. La Chaconna, relacionada amb la mort de la primera esposa de Bach.
- III. L'Ofrena musical de Bach a Frederic el Gran, una joia matemàtica.
- IV. Les Variacions Goldberg, història d'aquesta obra i descobriment de la seva bellesa "arquitectònica".

Programa del concert

Les Variacions Goldberg per a trio a de corda. BWV 988.

- I. Aria
- II. Variació 1-15
- III. Variació 16-30
- IV. Aria da capo

La durada de la conferència i del concert és aproximadament de 80 minuts.

“El públic podrà descobrir una càrrega de simbolisme i de profunditat, fent possible un significat extramusical, amb la finalitat d'incrementar l'experiència plena de la música.”



Vídeos i materials en xarxa:

- Promoció Deelight:
<https://youtu.be/3aykxxSk69A>
- Audiovisual:
<https://youtu.be/Fho0YQziPsk>
- Reportatge Molins TV:
<https://youtu.be/FJA-1c7Qbmo>
- Concert a Montserrat:
<https://youtu.be/eGtpV6d2WIU>
- Canonne alla Settima
https://youtu.be/FX-mIV_xc1w
- Ressenya concert a Bossòst:
<https://t.co/H8CqY0pIHS?amp=1>
- Ressenya concert a Montserrat:
<https://t.co/5h1yYwvYjB?amp=1>

Trio Orfeu

Tel. 677 260 978

www.artistics.cat



Concert a l'espai Jean Scully del Museu de Montserrat



Joan Sancho

Titulat superior de violí pel Conservatori Superior de Barcelona i postgrau al Conservatori del Liceu.

Ha estat membre de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya i ha col·laborat amb diverses formacions.

Des de 2002, membre titular de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell, integrant del Quartet Prysmia i de Free't, grup d'improvisació a través del llenguatge del soundpainting. Professor de violí al Conservatori de Lleida.

Ònia Tomàs

Titulada superior de violoncel a la Guildhall School of Music de Londres, on també fa el Màster.

Rep la beca de la Fundació Pau Casals, que li permet tocar com a solista els dos concerts de Haydn per a violoncel, amb les Orquestres Camerata XXI i



Barcelona Sinfonietta.

Ha col·laborat amb formacions com l'Oviedo Filharmonia i l'Orquestra Camera Musicæ. És integrant de l'Orquestra Julià Carbonell i del Quartet Matisse.

Jordi Roure

Inicia els estudis musicals a l'Escolania de Montserrat. Realitza els estudis superiors de viola a l'Escola Superior de Música de Catalunya i el Màster a la Hochschule für Musik und Tanz Köln.

Ha format part d'orquestrades de renom com l'Orquestra Nacional de España o l'Orquestra de Cadaqués. També col·labora amb diferents orquestrades com l'Orquestra Julià Carbonell.

Artista, creador i gestor cultural, ha format part del naixement de diferents agrupacions musicals i és director i creador de la firma Artístics Produccions.



Crònica d'un concert

El passat 24 d'agost, una seixantena de persones vam pujar pel caminet que porta al Castell de Castellar.

Era al vespre i la última espurna de llum es difuminava amb la dels estels. Les alzines ens rebien al seu pas sota una llarga catifa de fulles i la pedra il·luminada del Castell que ens provocava, a la vegada, una sensació de serenitat i grandesa.

Abans de començar el concert, a la saleta que es troba a l'entrada, els músics fèiem les nostres primeres notes. Mentre posàvem a to els nostres instruments i ens concentràvem per realitzar l'activitat, la porta de vidre transparent va produir alguns somriures, retrobades i mirades còmplies entre els assistents.

L'actuació del Trio Orfeu va voler desvelar *"Els secrets ocults en la música de Bach"*. Secrets que s'amaguen darrera les harmonies de la música, en la profunditat d'aquell qui escolta.

Així doncs, la primera part de la vetllada va consistir en una conferència en format audiovisual de la mà de Jordi Roure, amb exemples musicals en directe per portar aquests secrets a la llum.

Després de l'explicació, el grup format per Joan Sancho, violí, Jordi Roure, viola i jo mateixa, Ònia Tomàs al violoncel, vam interpretar l'obra del gran compositor Johann Sebastian Bach: "Les Variacions Goldberg".

O.T.

EXPERIÈNCIES

"Entre l'execució de cada nota que vam realitzar de la versió per a trio de corda, vam percebre una sensació d'atenció i complicitat entre el públic i que es pot explicar amb el silenci que hi va haver en tot moment."

"Durant el concert, vam poder gaudir plegats del projecte visual creat per Jordi Roure, "Dee-Light", on a través d'imatges dissenyades per algoritmes i reaccionant amb la música en directe, ens proposa viure una experiència sensorial per apropar-nos a l'atmosfera musical d'aquesta obra."

"Segons la mitologia grega, quan Orfeu tocava la lira, els animals ferotges es calmaven i els homes es reunien per a escoltar-lo i deixar que les seves ànimes descansessin. La llegenda explica que quan Eurídice va morir, ell tocava cançons tan tristes que van entendre els Déus i el van permetre viatjar a l'inframón per recuperar la seva estimada."

